

Mühlbauer



Permanent  
Vacation

# Dear Friends,



In a small design team like ours (there are three of us), it is important that everyone can contribute with their unique talents and strengths. The open and positive atmosphere in our team means conversation never dries up. We were reminded of this when we were once again faced with a change in our small group. Madeleine Nostitz is leaving us to study for another degree. So she delved into the new summer collection with Nora Berger and myself for the last time. You can see the results on the following pages (page 9).

Thank you Madeleine and all the best!

For all those looking for elegant, festive headaddresses for special occasions this spring – we have something for you! The “Festive” series starts on page 21.

Apart from this we don't want to keep Nadira Skaljic-Mingasson a secret from you. She and her knitters from Bosnia have been with us for many years. High time to tell her incredible story and our entanglements (page 19).

Enjoy!

In einem kleinen Designteam wie unserem (wir sind zu dritt), ist es wichtig, dass sich alle mit ihren Talenten und Stärken einbringen können. Dass die Atmosphäre offen und positiv ist und die Gespräche im Idealfall nie versiegen. Das wurde uns noch bewusster, als wir wieder einmal vor einem Wechsel im Team standen. Madeleine Nostitz verlässt uns, um sich einem weiteren Studium zu widmen. Ein letztes Mal hat sie sich also mit Nora Berger und mir in die neue Sommerkollektion vertieft. Was dabei entstanden ist, seht ihr auf den folgenden Seiten (Seite 9).

Danke Madeleine, mach's gut!

Für all jene, die im Frühling nach elegantem, festlichem Kopfschmuck für besondere Anlässe Ausschau halten – wir haben da was im Programm! Die Serie „Fest“ ab Seite 21.

Und außerdem wollen wir Euch keinesfalls Nadira Skaljic-Mingasson vorenthalten. Sie und ihre Strickerinnen aus Bosnien begleiten uns seit vielen Jahren. Höchste Zeit, ihre unglaubliche Geschichte und unsere Verstrickungen zu erzählen (Seite 19).

Viel Vergnügen!

## Contents

3	Permanent Vacation – Photos: Maria Ziegelböck
9	SS 2024 Collection
19	Bosnian entanglements
21	Festive Collection
23	SS Classics Collection
27	Tracht Collection
29	Colour Chart
30	Packaging
30	Imprint

# Permanent Vacation

Photos: Maria Ziegelböck

Brim REMO  
Bowen split  
M24138



Pill box PIA  
Marsh grass/linen checked  
M24106

Cap BODE SC.  
Linen checked  
S24705





Cap ABBY  
Paper yarn  
M24111



Traveller DUKE GIGI  
Net spagat  
M24132



Traveller OTTO FAY  
Panama straw/silk checked  
M24102



Bonnet KOLYA  
Jute  
M24139



Cap BAZ  
Spagat  
M24148

Holidays that never end. The “nevergoingtoworkagain” feeling that becomes every day. The universal longing for the great nothingness. Emptiness you don’t need to fill. What does this “eternal holiday” do to us? Does the exterior lose in significance? Will our clothing become careless? Will our priorities shift, will indifference take hold? Will courageous fashion choices be challenged by imperturbability?

This is precisely where it becomes exciting. And this is exactly where the Mühlbauer design team comes in, delights in this mode of indifference, celebrates the relaxed, anticipates an incipient patina.

Hats were for example dyed with English breakfast tea to make them look worn. Brims were dented so badly, hats so crumpled, as if they had been retrieved from the bottom of a beach bag. And it’s precisely this lightness that makes these hats shine when worn. Even painted silk scarves dangle casually from hats, as if they didn’t have to, although in their rightful place. As far as the eye can see: crumpled, folded, indestructible headwear. Much of it crocheted: brims that don’t need a matching crown, hair bands, visors and docker caps. Materials that don’t scream for attention. The colours soft, as if faded by the sun. Everything very relaxed.

Ferien, die niemals enden. Das „Niewiederarbeiten“, das zum Alltag wird. Das große Nichts als universelle Sehnsucht. Die Leere, die man nicht zu stopfen braucht. Was macht dieser „ewige Urlaub“ mit uns? Bückt das Äußere an Bedeutung ein? Werden wir schleißig im Umgang mit Kleidung? Werden Wichtigkeiten verschoben, hält Gleichgültigkeit Einzug? Wird der modische Mut gefordert, indem er mit Gelassenheit in Konkurrenz tritt?

Genau hier wird es spannend. Und genau hier setzt das Mühlbauer Design-Team an, findet im Modus der Gleichgültigkeit großen Gefallen, feiert das Entspannte, greift einer einsetzenden Patina voraus.

So wurden Hüte etwa mit English Breakfast Tea gefärbt, um gebraucht zu wirken. Krempe wurden so stark verbeult, Hüte so zerknautscht, als hätte man sie aus den Tiefen einer Badetasche geborgen. Und genau diese Leichtigkeit lässt sie am Kopf glänzen. Selbst bemalte Seidentücher baumeln leger an Hüten, ganz so, als müssten sie nicht, obwohl sie hier ganz richtig sind. Überall Knautschbares, Faltpbares, Unzerstörbares. Vieles wurde gehäkelt: Krempe, die den dazugehörigen Kopf nicht brauchen, Haarbänder, Schildkappen und Docker-Mützen. Materialien, die nicht nach großer Aufmerksamkeit heischen. Die Farben sanft, wie von der Sonne ausgebleicht. Alles sehr entspannt.



Cloche LIVIA  
Sinamay net/Sinamay  
M24129



Bucket hat RESI RAMA H  
Spagat/linen checked  
M24105

# Spring Summer 2024 Collection



Traveller NAJA GIGI ♀  
Panama straw/silk checked  
54-60 cm  
M24101



Traveller OTTO FAY ♀  
Panama straw/silk checked  
55-60 cm  
M24102



Pill box PANE ♀  
marsh grass/silk checked  
one size  
M24103



Cap BASIL SC ♀  
Silk checked  
55-61 cm  
S24701



Head scarf JANE ♀  
Silk checked  
54-60 cm  
S24702



Scarf LILA ♀  
Silk checked  
90 x 90 cm  
S24703

# Silk



# Vichy



Traveller PRINZ SEPP ☞  
Spagat/linen checked  
56-60 cm  
M24104



Bucket hat RESI RAMA H ☞  
Spagat/linen checked  
55-60 cm  
M24105



Pill box PIA ☞  
Marsh grass/linen checked  
one size  
M24106



Visor NARVIK ☞  
Linen checked  
one size  
S24704



Cap BODE SC. ☞  
Linen checked  
55-60 cm  
S24705



Cap BODE ☞  
Linen checked  
55-60 cm  
S24706



Cloche HEDDA ☞  
Linen checked  
54-60 cm  
S24707



Cloche LIVIA ☞  
Linen checked  
54-60 cm  
S24708



Brim WANDA ☞  
Linen checked  
54-60 cm  
S24709



Cap BASIL SC. ☞  
Linen striped  
55-61 cm  
S24710



Cap BASIL ☞  
Linen striped  
55-61 cm  
S24711



Cap POPEYE ☞  
Linen striped  
55-61 cm  
S24712



Bucket hat WALTER ☞  
Linen striped  
55-61 cm  
S24713

# Parasisol



Cowboy REMO ☞  
Parasisol straw  
56-62 cm  
M24107



Cloche NAJA FAY ☞  
Parasisol straw  
55-61 cm  
M24108



Traveller SEPP FIZZ ☞  
Parasisol straw  
55-61 cm  
M24109



# Crochet



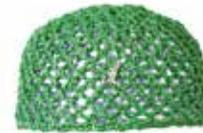
Brim HAPPY ♀  
Paper ribbon  
56–59 cm  
M24118



Beret ARCHIE ♀  
Paper yarn  
56–59 cm  
M24110



Cap ABBY ♀  
Paper yarn  
one size  
M24111



Bonnet KENNETH ♂  
Paper ribbon  
56–60 cm  
M24119



Hair band JEWEL ♀  
Paper ribbon  
one size  
M24120



Cloche MITCH ♀  
Paper ribbon  
56–59 cm  
M24121



Brim ELAINE ♀  
Paper yarn  
56–59 cm  
M24112



Cloche EUNICE ♀  
Paper yarn  
56–59 cm  
M24113



Hair band MILDRED ♀  
Paper yarn  
one size  
M24114



Cloche JONATHAN ♀  
Paper ribbon  
56–59 cm  
M24122



Bucket hat MORTIMER ♀  
Paper ribbon  
56–60 cm  
M24123



Cloche ROCK ♂  
Paper ribbon  
56–59 cm  
M24115



Bucket hat BRICK ♂  
Paper ribbon  
56–59 cm  
M24116



Cloche BROOKLYN ♀  
Paper ribbon  
56–60 cm  
M24117



Cap STANLEY ♂  
Paper ribbon  
56–59 cm  
M24124



Beret HAROLD ♂  
Paper ribbon  
56–59 cm  
M24125



Bonnet HARVEY ♂  
Paper ribbon  
56–60 cm  
M24126

# Net



Bucket hat WALTER ♀  
Sinamay net/Sinamay  
54-60 cm  
M24127



Bucket hat WALU ♀  
Sinamay net/Sinamay  
54-60 cm  
M24128



Cloche LIVIA ♀  
Sinamay net/Sinamay  
54-60 cm  
M24129



Cap LUC ♂  
Net spagat  
55-61 cm  
M24130



Traveller OTTO SEPP ♂  
Net spagat  
55-60 cm  
M24131



Traveller DUKE GIGI ♂  
Net spagat  
55-60 cm  
M24132



# Labeled



M24134-460

M24



Bucket hat RESI LEE ☞  
Paper panama  
55-60 cm  
M24133



Gentleman's hat ART UDO ☞  
Paper panama  
55-61 cm  
M24134



Bucket hat NAJA GIGI ☞  
Paper panama  
54-60 cm  
M24135



Visor SALLY ☞  
Bowen split  
55-59 cm  
M24136



Brim FISHER FAY ☞  
Bowen split  
56-60 cm  
M24137



Brim REMO ☞  
Bowen split  
56-61 cm  
M24138



Bonnet MALOY ☞  
Cotton antique  
55-61 cm  
S24714



Cap TURBO ☞  
Cotton antique  
55-61 cm  
S24715



Bucket hat MIO ☞  
Cotton antique  
55-61 cm  
S24716



Bucket hat JOOST ☞  
Cotton antique  
55-61 cm  
S24717



Cloche VERONIKA ☞  
Cotton antique  
one size  
S24718



Visor ULLA ☞  
Cotton antique  
54-60 cm  
S24719

# Tea dyed



Bonnet KOLYA ☞  
Jute  
55-61 cm  
M24139



Cloche NAJA ☞  
Spagat  
56-59 cm  
M24140



Bucket hat DUKE FISHER ☞  
Paper panama fine  
55-60 cm  
M24141



Cloche FRANCO ☞  
Panama straw B  
55-60 cm  
M24142





# Ribbon



Cloche FRANCO ♀  
Panama straw soft  
55-60 cm  
M24143



Bucket hat DUKE ALESSIO ♀  
Raffia crochet  
55-61 cm  
M24144



Traveller OTTO ALESSIO ♀  
Spagat/japanese linen  
55-61 cm  
M24145



Gentleman's hat GRAF UDO ♀  
Panama straw soft  
56-62 cm  
M24146

# Permanent vacation



Bucket hat FISHER ☞  
Spagat  
56-61 cm  
M24147



Cap BAZ ☞  
Spagat  
55-60 cm  
M24148



Brim FISHER GIGI ○  
Spagat  
55-60 cm  
M24149





Alena, finishing, packaging

## Bosnian entanglements

At Mühlbauer, it's not just written on the label. Everything here is actually knitted and crocheted by hand. Namely by Nadira and her network of 250 Bosnian knitters. Most of them war widows who knit to forget and to live. This is her story.

We could easily begin with "Once upon a time". Even though it is certainly not a classic fairy tale. But it is good. It is a story about courage and change. And about traditions. About women, perspectives and a real future. Sadly also about war. And last but not least, it is a story about handicraft. And we want to knit all these strands together here.

Back to the beginning. Back to the year 1993. War was raging in Bosnia and Herzegovina. Nadira Skaljic-Mingasson had to leave her country and found a new home, a job in the fashion industry, a family, in Paris. The desire to do something for her country of origin remained. But as so often, good things take time. And as it often is, it only takes one moment, this one conversation, to change everything.

And this moment came in 2000 when Nadira met a woman in Sarajevo knitting a beautiful blue jumper for her firstborn son. "The story of this woman touched me deeply. She lost her sons and her husband in the war. Knitting was like a therapy for her. And a source of income. That's when I had the idea of combining the world of the modern fashion industry with the traditional Bosnian craft. I wanted to help Bosnian women achieve self-determination by using their traditional skills. Knitting only came afterwards. And to be honest, I didn't even know how to knit at the time."

## Bosnische Verstrickungen

Bei Mühlbauer steht es nicht nur auf dem Etikett. Hier wird tatsächlich alles mit der Hand gestrickt und gehäkelt. Und zwar von Nadira und ihrem Netzwerk aus 250 bosnischen Strickerinnen. Zum großen Teil Kriegswitwen, die Stricken, um zu vergessen und um zu leben. Das ist ihre Geschichte.

Wir könnten diese Geschichte jetzt ganz problemlos mit „Es war einmal“ beginnen. Auch wenn sie sicher kein klassisches Märchen ist. Aber sie ist gut. Es ist eine Geschichte über Mut und Veränderung. Und über Traditionen. Über Frauen, Perspektiven und echte Zukunft. Leider auch über Krieg. Und nicht zuletzt ist es eine Geschichte über Handarbeit. Und all die wollen wir hier erzählen.

Zurück zum Anfang. Zurück ins Jahr 1993. In Bosnien und Herzegowina herrschte Krieg. Nadira Skaljic-Mingasson musste ihr Land verlassen und fand in Paris eine neue Heimat, einen Job in der Modebranche, eine Familie. Der Wunsch, etwas für ihr Herkunftsland zu tun, blieb. Aber wie so oft brauchen gute Dinge Zeit. Und wie so oft, braucht es dann nur diesen einen Moment, diese eine Begegnung, dieses eine Gespräch, um alles zu verändern.

Und der kam im Jahr 2000 als Nadira in Sarajevo eine Frau kennenlernte, die einen wunderschönen blauen Pullover für ihren ersten Sohn strickte. „Die Geschichte dieser Frau hat mich so berührt. Sie hat sowohl ihre Söhne als auch ihren Mann im Krieg verloren. Stricken war für sie wie eine Therapie. Und eine Einnahmequelle. Da kam mir die Idee, die Welt der modernen Modeindustrie mit dem traditionellen Kunsthandwerk Bosniens zu verbinden. Ich wollte bosnischen Frauen dabei helfen, durch den Einsatz ihrer traditionellen Fertigkeiten Selbstbestimmung zu erlangen. Das Stricken kam erst danach. Und um ehrlich zu sein, wusste ich damals nicht einmal, wie man strickt.“

Aber viele andere wussten es noch. Denn in der traditionell geprägten ländlichen Gesellschaft Bosniens, gehörten Stricken und Häkeln zum Standartrepertoire eines jeden Mädchens. Nadiras Aufgabe war es nun, ein Team zusammenzustellen, Strickerinnen zu finden und ihnen dabei zu helfen, aus einem Hobby einen Beruf zu machen, aus einer Idee ein Business.



Nadira, founder and CEO of the knitters' network

Kleinere Strick-Aufträge und ein eigenes Kindermodenlabel später, ließen sie den Entschluss fassen, den französischen Ehemann und die drei Söhne zusammenzupacken, um endgültig nach Bosnien zurückzukehren.

Das stetig wachsende Netzwerk an Strickerinnen brauchte Verbesserungen im technischen, organisatorischen und logistischen Bereich. „Unsere Strickerinnen verfügen über außergewöhnliche Fähigkeiten. Aber jemandem, der seit dreißig Jahren täglich strickt, zu erklären, dass es neue Techniken und Herangehensweisen gibt, ist äußerst schwierig. Mit uns haben es viele Frauen geschafft, ihre Kenntnisse zu verfeinern und zu präzisieren. Wir geben ihnen Zuversicht, dass sie es schaffen können und ermutigen sie, nicht aufzugeben. Wir helfen ihnen in jeder Phase dieser Weiterbildung. Begleitung und Unterstützung sind neben Disziplin und Fleiß von entscheidender Bedeutung. Das Wichtigste ist, dass die Strickerinnen ihre Rolle in diesem Prozess verstehen, dass ihr Erfolg für unseren gemeinsamen Erfolg von Bedeutung ist. Weil wir alle gemeinsam für dieses Projekt verantwortlich sind.“

But many others still knew how. Because in Bosnia's traditional rural society, knitting and crocheting form part of every girl's standard repertoire. Nadira's task now was to put a team together, find knitters and help them turn a hobby into a profession, an idea into a business.

Smaller knitting jobs and her own fashion label for children later, made her decide to pack up her French husband and their three sons, returning to Bosnia for good.

The ever-growing network of knitters needed improvements in the technical, organizational and logistical areas. "Our knitters have exceptional skills. But explaining to someone who has been knitting every day for thirty years that there are new techniques and approaches is extremely difficult. With us, many women have managed to refine and define their skills. We give them the confidence that they can do it and encourage them to keep going. We support them at every stage of this further education. Accompaniment and support are crucial, along with discipline and diligence. The most important thing is that the knitters understand their role in this process, knowing their personal success matters to our collective success. Because we are all collectively responsible for this project."

Senada, crochet specialist



Mona, production manager



Und mit „alle“ sind die mittlerweile 250 Strickerinnen und neun Frauen in der Verwaltung gemeint, die inzwischen mit Nadira arbeiten. Es gibt sieben Strickzentren in Bosnien und Herzegowina, das größte befindet sich in Sarajevo, die anderen, in kleinen Städten im ganzen Land verteilt. Für die Zentren außerhalb von Sarajevo ist ein mobiles Qualitätssicherungsteam regelmäßig im Einsatz. Viele der Strickerinnen sind Kriegswitwen, viele haben ihr Wissen bereits an die nächste Generation weitergegeben. Viele nutzen diese Chance, um mit ihrem Gehalt die Ausbildung ihrer Töchter zu finanzieren. „Stricken und Häkeln sind jene Aktivitäten, die viele der Frauen an eine glücklichere Zeit in ihrem Leben erinnert. An ein Familienleben, das noch nicht durch den Krieg zerstört wurde.“

Vor sieben Jahren kam dann auch noch durch einen glücklichen Zufall beiderseits, Mühlbauer ins Spiel. „Als ich Klaus zum ersten Mal traf, wusste ich sofort, dass diese Zusammenarbeit funktionieren wird. Er ist ein Fachmann mit viel Erfahrung und großer sozialer Kompetenz. Persönlich war es für mich eine Ehre, mit Mühlbauer zusammenzuarbeiten, beruflich eine Herausforderung, weil ich wusste, wie hoch ihre Qualitätsstandards sind.“

Und der Rest ist auch eine Geschichte, die Ihr auf Seite 13 sehen könnt.

And by "all" she means the 250 knitters and nine women in the administration team who now work with Nadira. There are seven knitting centres in Bosnia and Herzegovina, the largest is in Sarajevo, the others distributed in small towns throughout the country. For the centres outside Sarajevo, a mobile quality assurance team is regularly on duty. Many of the knitters are war widows, many have already passed on their knowledge to the next generation. Many use this opportunity to finance their daughters' education. "Knitting and crocheting are activities that remind many of the women of a happier time in their lives. Of family life not yet destroyed by war."

Then, seven years ago, by a happy coincidence on both sides, Mühlbauer entered the picture. "When I met Klaus for the first time, I knew immediately that this collaboration would work. He is a professional with a wealth of experience and very social engagement. Personally, it was an honour for me to work with Mühlbauer, professionally it was a challenge because I knew how high their quality standards are."

And the rest is also a story, which you can see on pages 13.



Nadira and her office team in Sarajevo

# Fest



Fascinator KAISA ♀  
Sinamay/veil  
one size  
CM274



Alice band LETTA ♀  
Sinamay/veil  
one size  
CM275



Pill box PIA ♀  
Parasol/veil  
one size  
CM276



Pill box PIA ♀  
Parasol  
one size  
CM277



Bolero GIGI FIESTA ♡  
Parasol  
55-59 cm  
CM278



Traveller ART GIGI ♡  
Parasol  
55-60 cm  
CM279



Cloche FISHER FIZZ ♡  
Parasol  
56-59 cm  
CM280



Cloche FISHER FAY ♡  
Sinamay starched  
56-59 cm  
CM281



Cloche LIVIA ♡  
Sinamay  
54-60 cm  
CM282



Bucket hat WALU ♡  
Sinamay bloom/Sinamay  
54-60 cm  
CM283



Cloche NAJA LIA ♡  
Spagat/tulle  
54-60 cm  
CM284



Traveller PRINZ GIGI ♡  
Spagat/tulle  
55-60 cm  
CM285



Alice band AURA ♡  
Tulle  
one size  
CM286



# Spring Summer Classics



## Straw



Leather band & lining (LF)  
Goat leather/printed viscose



Traveller GRAF ♂  
Panama straw  
56-62 cm  
CM101 LF



Gentleman's hat UDO ♂  
Panama straw  
56-62 cm  
CM102 LF



Gentleman's hat GRAF THEO ♂  
Panama straw  
56-62 cm  
CM227 LF



Traveller ART ALESSIO ♂  
Panama straw B  
55-60 cm  
CM254



Gentleman's hat GIL ♂  
Panama straw B  
55-61 cm  
CM255



Trilby KARL H ♂  
Panama straw  
55-61 cm  
CM107



Gentleman's hat ART UDO H ♂  
Panama straw  
55-60 cm  
CM219



Gentleman's hat GRAF THEO ♂  
Panama straw B  
56-62 cm  
CM256



Traveller ART GRAF ♂  
Panama straw B  
55-61 cm  
CM257



Gentleman's hat PRINZ GIL ♂  
Panama straw B  
55-59 cm  
CM258



Boater FINN RIX ♂  
Panama straw B  
55-60 cm  
CM259



Traveller GRAF WILL ♂  
Panama straw B  
56-62 cm  
CM260



Gentleman's hat GRAF UDO ☞  
Bao straw  
56-62 cm  
CM244



Traveller GRAF ☞  
Marsh grass  
56-62 cm  
CM245



Gentleman's hat PRINZ DUKE ☞  
Raffia straw  
56-61 cm  
CM246



Traveller ART ALESSIO ☞  
Raffia straw  
55-60 cm  
CM247



Cloche POEL ♀  
Paper ribbon  
56-59 cm  
CM291



Cloche BALTRA ♀  
Paper ribbon  
56-60 cm  
CM292



Cloche PLAZA ♀  
Paper ribbon  
56-60 cm  
CM293



Bucket hat FISHER FAY ☞  
Straw braid fine  
56-60 cm  
CM261



Traveller ART ALESSA ♀  
Straw braid fine  
55-60 cm  
CM262



Traveller GRAF WILL ☞  
Straw braid fine  
56-62 cm  
CM263



Canotier FINN TILLY ☞  
Straw braid fine  
55-59 cm  
CM200



Trilby KARL ☞  
Parasol straw  
55-61 cm  
CM123



Gentleman's hat GRAF THEO ♂  
Parasol straw  
56-62 cm  
CM136



Gentleman's hat UDO ♂  
Parasol straw  
56-62 cm  
CM169



Gentleman's hat GIL ☞  
Paper panama fine  
55-60 cm  
CM167



Gentleman's hat UDO ♂  
Paper panama  
56-62 cm  
CM220



Traveller ART ALESSIO ☞  
Paper panama fine  
55-60 cm  
CM221



Cloche FRANCO ♀  
Raffia braid  
55-60 cm  
CM287



Traveller GRAF ♂  
Paper panama fine  
56-62 cm  
CM197



Traveller ART GIGI ☞  
Paper panama  
55-62 cm  
CM265



Trilby KARL ☞  
Paper panama  
55-61 cm  
CM198



Pork pie PRINZ BODO ♂  
Paper panama  
55-59 cm  
CM199



Traveller ART LEE ☞  
Hemp braid  
55-60 cm  
CM288



Traveller ART ALESSIO ☞  
Hemp braid  
55-61 cm  
CM289



Trilby KARL ☞  
Hemp braid  
55-61 cm  
CM234



Gentleman's hat GRAF UDO ♂  
Hemp braid  
56-62 cm  
CM223



Beret INSE ♀  
Spagat lurex  
55-59 cm  
CM237



Cap LUC ♂  
Spagat  
55-61 cm  
CM156



Cap BAZ ☞  
Spagat  
55-59 cm  
CM238



Cloche NAJA LIA ☞  
Raffia crochet  
55-60 cm  
CM290



Cloche SAGA ♀  
Viscose bast  
56-60 cm  
CM264



Gentleman's hat RESI THEO ☞  
Spagat  
55-60 cm  
CM210



Gentleman's hat DUKE ♂  
Spagat  
56-62 cm  
CM239



Cloche FRANCO ♀  
Spagat  
55-61 cm  
CM266



Cloche NAJA LIA ♀  
Spagat  
54-60 cm  
CM267



Traveller PRINZ GIGI ♀  
Spagat  
56-60 cm  
CM268



Gentleman's hat GRAF THEO ♂  
Spagat  
55-61 cm  
CM154



Gentleman's hat ART UDO ♂  
Spagat  
55-60 cm  
CM175



Docker Cap FRISO ♀  
Cotton canvas  
one size  
CS146



Cap POPEYE ♀  
Cotton canvas  
55-61 cm  
CS085



Cap BAX ♂  
Cotton canvas  
55-61 cm  
CS114



Cloche LIVIA ♀  
Viscose straw  
54-60 cm  
CS148



Bucket hat MIO ♀  
Viscose straw  
55-61 cm  
CS149



Visor PATTI ♀  
Viscose straw  
54-60 cm  
CS150



Cap BRAD ♂  
Cotton canvas  
55-61 cm  
CS086



Cap JAMIE ♂  
Cotton canvas  
55-61 cm  
CS088



Bucket hat WALTER ♀  
Cotton canvas  
55-61 cm  
CS115



Cap JAMES ♀  
Light cotton striped  
55-61 cm  
CS129



Headscarf JANE ♀  
Light cotton striped  
54-60 cm  
CS131



Cap BASIL ♂  
Cotton/jute washed  
55-61 cm  
CS147



Cap POPEYE ♀  
Cotton/jute washed  
55-61 cm  
CS144



Bucket hat WIM ♀  
Cotton/jute washed  
55-61 cm  
CS145



Turban OMAR ♀  
Light cotton  
54-60 cm  
CS132



Turban KORA ♀  
Light cotton  
54-60 cm  
CS133



Cap INGA ♀  
Light cotton  
54-60 cm  
CS135



Bucket hat JOOST ♀  
Light cotton  
55-61 cm  
CS151



Cap BASE ♀  
Cotton canvas  
one size  
CS071



Cap BASE ♀  
Cotton canvas  
one size  
CS126



Bucket hat WIMBERT ♀  
Japanese linen  
55-61 cm  
CS152



Cap SONA ♀  
Japanese linen  
54-60 cm  
CS153



Cap HIPHOP ♀  
Cotton canvas  
one size  
CS073



Cap HIPHOP ♀  
Cotton canvas  
one size  
CS127



Cap SKATE ♀  
Cotton canvas  
one size  
CS113



Cap SKATE ♀  
Cotton canvas  
one size  
CS128



Cap POPEYE ♀  
Linen pinstripe  
55-61 cm  
CS154



Cap BODE ♀  
Linen pinstripe  
55-61 cm  
CS155

# Fabric



Headband ASHLEY ♀  
Cotton jersey  
54-60 cm  
CS138



Turban OMAR ♀  
Cotton jersey  
54-60 cm  
CS139



Headscarf JANE ♀  
Cotton jersey  
54-60 cm  
CS140



Bucket hat KONRAD ♂  
Waxed cotton camouflage  
55-61 cm  
CS156



Cloche VERONIKA ♀  
Waxed cotton camouflage/  
Moleskin  
one size, CS157



Bucket hat MIO ♂  
Waxed cotton camouflage  
55-61 cm  
CS158



Rain hat KASPAR ♂  
Waxed cotton  
55-62 cm  
CS096



Rain hat TERRY ♀  
Waxed cotton  
55-61 cm  
CS095



Rain hat ADAMO ♂  
Waxed cotton  
55-61 cm  
CS097



Cap TURBO ♂  
Waxed cotton  
55-61 cm  
CS099



Cloche MARIA ♀  
Cotton eta proof  
54-60 cm  
CS093



Cloche POSH ♀  
Cotton eta proof  
54-60 cm  
CS055



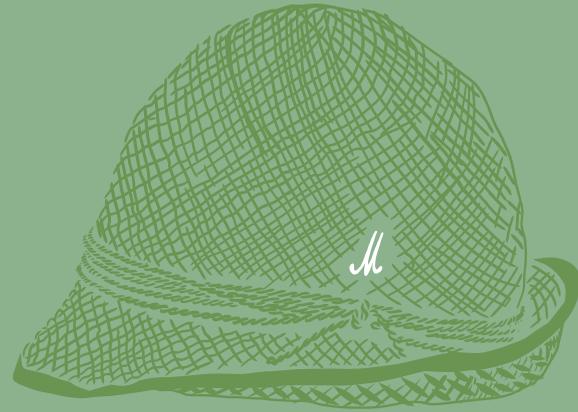
Cap JAMES ♂  
Cotton eta proof  
55-61 cm  
CS057



Pocket bucket WIM ♂  
Cotton eta proof  
S, M, L  
CS125



# Tracht



With the word “Tracht” we mean headwear with a visible reference to the particular region, where we come from: from Austria, from the Alps. These hats can be recognised by their specific shapes, colours or decorative elements. For example the ribbon from Aussee (a wide, green silk ribbon), silk or woollen cords, and tufts of chamois hair or feathers that smarten up a hunting hat in the alpine region.

Tracht and its specific hats develop over centuries and differ enormously according to the region; in one area they can be quite different from that of a neighbouring valley. Therefore Tracht offers an almost bottomless well of inspiration for the development of new, contemporary hats referring to Austrian national costume. In the Tracht pieces by Mühlbauer modern has been united with timeless.

Mit „Tracht“ meinen wir Hüte und Kopfbedeckungen, die einen sichtbaren Bezug zu jenem Gebiet haben, aus dem wir kommen: aus Österreich, aus den Alpen. Man erkennt diese Hüte an ihren spezifischen Formen, Farben oder Dekoelementen, etwa am Ausseer Band (ein breites, grünes Seidenband), an den Seiden- oder Wollkordeln, Gamsbärten oder Federn (ein Aufputz für Jagdhüte im alpinen Raum).

Die Tracht und ihre Hüte entwickelten sich über die Jahrhunderte regional sehr unterschiedlich, in einem Landesteil mitunter ganz anders als in der Nachbarregion. Deshalb bietet Tracht ein nahezu unerschöpfliches Reservoir an Inspiration für die Entwicklung neuer, zeitgenössischer Trachtenhüte. In den Trachtenmodellen von Mühlbauer ist beides vereint: das Zeitgemäße und das Zeitlose.



Cloche RAM ♂  
Paper crochet  
55–60 cm  
T23101



Cloche NOCK ♀  
Viscose bast  
55–60 cm  
T23102



Cloche RAX ♂  
Viscose bast  
55–59 cm  
T23103



Cloche VEITSCH ♀  
Viscose bast  
55–60 cm  
T23104



Ausseer UDO ♂  
Straw braid fine  
55–61 cm  
T20101



Ausseer GIL ALESSIO ♂  
Straw braid fine  
55–60 cm  
T20102



Ausseer SEPP ♂  
Straw braid fine  
55–60 cm  
T20103



Trilby KARL ♂  
Straw braid fine  
55–61 cm  
T20104



Traveller GRAF WILL ♂  
Straw braid fine  
56–62 cm  
T20105



Traveller PRINZ GIGI ♀  
Straw braid fine  
55–60 cm  
T20106



Traveller SEPP ALESSIO ♀  
Straw braid fine  
55–60 cm  
T20107



Cap SALLY ♂  
Bao straw  
54–59 cm  
T21101



Traveller PRINZ WILL ♀  
Bao straw  
55–60 cm  
T21102



Bucket hat FISHER FAY ♀  
Bao straw  
56–60 cm  
T22101



Traveller LEX WILL ♂  
Marsh grass  
56-60 cm  
T22102



Goiserer HENNI ♀  
Spagat  
54-59 cm  
T20110



Hunting hat OTTO KARL ♂  
Spagat  
55-60 cm  
T20111



Gentleman's hat GRAF WILL ♂  
Raffia straw  
56-61 cm  
T21105



Cloche SEPP FAY ♀  
Raffia straw  
55-60 cm  
T21106



Cap BAZ ♂  
Paper panama  
55-60 cm  
T21107



Gentleman's hat GRAF THEO ♂  
Spagat  
56-62 cm  
T20112



Traveller SEPP GRAF ♂  
Spagat  
55-61 cm  
T21103



Gentleman's hat GIL ♂  
Paper panama  
55-60 cm  
T21108



Gentleman's hat GRAF UDO ♂  
Paper panama  
56-62 cm  
T21109



Ausseer SEPP GRAF ♂  
Paper panama fine  
55-61 cm  
T21110



Traveller PRINZ FISHER ♂  
Spagat indigo  
55-61 cm  
T22103



Traveller SEPP LIA ♂  
Spagat  
55-60 cm  
T22104



Ausseer SEPP ♂  
Parasol straw  
55-60 cm  
T20119



Ausseer KARL ♂  
Parasol straw  
55-61 cm  
T20120



Ausseer GRAF UDO ♂  
Parasol straw  
56-62 cm  
T20121



Gentleman's hat ART UDO ♂  
Jute  
55-60 cm  
T20116



Goiserer SEPP ♂  
Jute indigo  
55-60 cm  
T20115



Ausseer ART ALESSIO ♀  
Parasol straw  
55-60 cm  
T20122



Wrap hat GRAF ♀  
Hemp braid/cotton blueprint stripes  
56-62 cm  
T21111



Goiserer SEPP ♂  
Sea grass  
55-60 cm  
T22105



Traveller ART WILL ♂  
Sea grass  
55-60 cm  
T22106



Traveller PRINZ ALESSIO ♂  
Sea grass  
55-61 cm  
T22107



Headband ASHLEY ♀  
Cotton blueprint dot lines  
54-60 cm  
TS2002



Cap POPEYE ♂  
Cotton blueprint stripes  
55-61 cm  
TS2005



Cloche MARIA ♀  
Cotton blueprint dots  
54-60 cm  
TS2007

# Colour Chart

COTTON ANTIQUE	080 anthra	200 beige	220 natural	390 gold	600 olive	COTTON ETA PROOF	000 black	200 beige	260 mud	400 red	600 olive	850 brown	950 royal	970 navy	
COTTON CANVAS	000 black	080 anthra	100 white	210 sand	220 natural	230 khaki	350 yolk	400 red	460 terra	535 raspberry	600 olive	780 bottle	895 mocca	970 navy	
COTTON JERSEY	000 black	220 natural	510 rose	835 taupe	900 light blue	950 royal	COTTON/JUTE WASHED	220 natural	600 olive	805 peanut	870 dark brown	905 blue			
HEMP BRAID	000 black	220 natural	390 gold	600 olive	970 navy	JAPANESE LINEN	080 anthra	100 white	220 natural	260 mud	845 tobacco	850 brown	905 blue		
JUTE INDIGO	955 indigo	965 indigo light	LIGHT COTTON	000 black	200 beige	220 natural	260 mud	400 red	460 terra	950 royal	970 navy				
LIGHT COTTON STRIPED	100 white	970 navy	LINEN CHECKED	430 orange	510 rose	530 lilac	LINEN PINSTRIPE	070 grey	100 white	950 royal					
LINEN STRIPED	700 green	850 brown	875 nougat	NET SPAGAT	000 black	100 white	220 natural								
PANAMA STRAW	000 black	020 light grey	100 white	210 sand	220 natural	270 camel	300 yellow	400 red	430 orange	460 terra	505 rosé	540 pink	600 olive	870 dark brown	920 aqua
	950 royal	970 navy	PANAMA STRAW B	000 black	100 white	210 sand	220 natural	430 orange	540 pink	835 taupe	950 royal				
PAPER PANAMA	000 black	020 light grey	100 white	140 ecru	400 red	410 salmon	460 terra	600 olive	845 tobacco	935 cobalt	970 navy				
PAPER RIBBON	000 black	210 sand	415 tangerine	510 rose	615 sage	640 grass	835 taupe	850 brown	930 air	970 navy	PAPER YARN	000 black	200 beige	850 brown	
PARASISOL STRAW	000 black	010 silver	020 light grey	100 white	140 ecru	210 sand	300 yellow	305 lemon	410 salmon	430 orange	440 fire	460 terra	505 rosé	530 lilac	550 fuchsia
	690 bronze	720 emerald	780 bottle	870 dark brown	900 light blue	935 cobalt	970 navy								

RAFFIA BRAID	001 black mottled	391 gold mottled	SEA GRASS	000 black	200 beige	210 sand	220 natural	905 blue	SILK CHECKED	430 orange	545 purple	700 green			
SINAMAY	000 black	020 light grey	140 ecru	220 natural	270 camel	300 yellow	400 red	410 salmon	460 terra	550 fuchsia	560 wine	820 castoro	945 petrol	955 indigo	970 navy
SINAMAY CHECKS	000 black	850 brown	SINAMAY STARCHED	000 black	020 light grey	140 ecru	220 natural	285 makeup	340 corn	505 rose	570 aubergine	710 mint	970 navy		
SPAGAT	000 black	070 grey	100 white	140 ecru	210 sand	220 natural	305 lemon	310 vanilla	400 red	460 terra	475 garnet	600 olive	845 tobacco	870 dark brown	990 dark blue
SPAGAT INDIGO	955 indigo	965 indigo light	SPAGAT LUREX	000 black	140 ecru										
STRAW BRAID FINE	000 black	220 natural	400 red	600 olive	845 tobacco	870 dark brown	910 ciel	970 navy							
TULLE	000 black	100 white	200 beige	300 yellow	412 peach	430 orange	510 rose	540 pink	710 mint	900 light blue	950 royal	970 navy			
VEIL	000 black	140 ecru	150 champagne	305 lemon	400 red	440 fire	540 pink	700 green	950 royal						
VISCOSE BAST	125 gypsum	390 gold	460 terra	600 olive	610 lime	870 dark brown	950 royal	VISCOSE STRAW	000 black	100 white	220 natural	845 tobacco	875 nougat		
WAXED COTTON	000 black	200 beige	430 orange	600 olive	950 royal	970 navy	WAXED COTTON CAMOUFLAGE	070 grey	080 anthra	200 beige	700 green				
EMBROIDERED LETTER	M 000 black	M 220 natural	M 300 yellow	M 370 mustard	M 400 red	M 430 orange	M 700 green	M 510 rose	M 905 blue						

# Packaging



PAPER BAG SMALL  
Paper  
h: 25 cm  
w: 32 cm  
d: 11 cm  
WM10



PAPER BAG  
Paper  
h: 36 cm  
w: 40 cm  
d: 12 cm  
WM05



FOLDABLE HATBOX SMALL  
Paper  
h: 30 cm  
w: 30 cm  
d: 12 cm  
WM03



FOLDABLE HATBOX LARGE  
Paper  
h: 38 cm  
w: 38 cm  
d: 18 cm  
WM02



ROLL BOX Paper  
Ø: 9,5 cm  
h: 30 cm  
WM04



GIFT BOX  
Paper  
h: 7 cm  
w: 20 cm  
d: 30 cm  
WM07



HAT BRUSH  
ash wood/horse hair  
size: 6x9 cm  
WM06



HATBOX ROUND  
Paper  
Ø: 45 cm  
h: 18 cm  
WM01

Mühlbauer Hut und Mode GmbH & Co. KG  
Franz-Josefs-Kai 15  
1010 Vienna, Austria  
Tel +41 1 533 52 69  
Fax +43 1 533 52 69 23  
office@muehlbauer.at  
www.muehlbauer.at

Graphic design, illustration: Nina Ober  
Texts: Eva Mühlbauer  
Translation: Sibylle Laubscher  
Print: Janetschek GmbH

Campaign  
Concept & photos: Maria Ziegelböck  
Assistant: Anahita Asadifar  
Styling: Rike Hemedinger  
Makeup: Buesra Arli  
Casting: Maria Ziegelböck, Casting Büro Wien  
Models: Claudia Cavallar, Brigitte Felderer,  
Priska Morger, Madeleine Nostitz, Monica Nostitz,  
Monika Weitzer

Products  
Photos: Nina Kowalska

SHOP ONLINE  
www.muehlbauer.at

