

Mühlbauer
120 YEARS

Lichtpause

Dear Friends,



Most of the time we're so focussed on our work we don't even notice how time flies. And so we almost overlooked the fact that our hat manufactory celebrates its 120th anniversary this year! But only almost.

In any case, this is a pretty good reason to pause for a moment and look back at the history and development of the house of Mühlbauer. We, my parents Brigitte and Heinz Mühlbauer and I, talk about this in our interview with fashion journalist Claudia Hubmann (page 34).

We are also delighted to introduce our favourite collaborations this season. With whom we have worked and the results of these unions can be seen in "Mühlbauer x" on page 46.

But above all this issue is about our new spring/summer 2023 collection with the title "Lichtpause".

Enjoy!

Klaus Mühlbauer

Meistens sind wir so konzentriert auf unsere Arbeit, dass wir gar nicht bemerken, wie die Zeit vergeht. Und so hätten wir auch fast übersehen, dass unsere Hutmanufaktur gerade 120 Jahre alt geworden ist. Aber eben nur fast.

Auf jeden Fall ein ziemlich guter Anlass, einen Moment stehenzubleiben und auf die Geschichte und den Werdegang des Hauses Mühlbauer zurückzublicken. Darüber sprechen meine Eltern Brigitte und Heinz Mühlbauer und ich, mit der Modejournalistin Claudia Hubmann (Seite 34).

Außerdem wollen wir Euch unsere liebsten Kooperationen aus dieser Saison vorstellen. Mit wem wir zusammengearbeitet haben und was dabei rausgekommen, ist seht ihr unter „Mühlbauer x“ auf Seite 46.

Vor allem aber geht es in diesem Heft um unsere neue Kollektion Frühling/Sommer 2023 mit dem Titel „Lichtpause“.

Viel Vergnügen!

Klaus Mühlbauer

Contents

2	Lichtpause – Photos: Maria Ziegelböck
16	SS 2023 Collection
34	120 Years: Fashion, not costume
38	SS Classics Collection
46	Mühlbauer x
50	Tracht Collection
54	Colour Chart
56	Packaging
57	Imprint

Lichtpause

Photos: Maria Ziegelböck

Bucket hat WALU
Sinamay bloom
M23136





Cloche DUKE FIZZ
Ramie
M23138

Cap BASIL SC.
Japanese linen
S23711





Cloche RAM
Spagat shell bleached
M23105

Wo das Licht Pause hat, ist Schatten. Dann ist seine Zeit gekommen, sich zu entfalten, herauszutreten, die herrlichsten Formationen zu bilden. Dieses Zusammenspiel von Licht und Schatten, hell und dunkel, diese wechselseitige Verbundenheit, hat das Mühlbauer-Designteam in der neuen Kollektion „Lichtpause“ aufgegriffen. Das Licht, das durch löchrige, gitterartige Strohsorten, transparentes Sinamay- Gewebe mit bestickten Blümchen oder girlandenartiges Ramie-Geflecht tritt, erzeugt spannende Effekte auf Haut und Schultern. Auch die gehäkelten Hüte mit unterschiedlich großen Maschen eignen sich für besondere Schattenwürfe. Mittels Cyanotypie oder Lichtpause, einem Blaudruck-verfahren, das die Effekte der vermeintlichen Gegenspieler nutzt, werden hier schattenwerfende Strohgeflechte auf Stoffhüte projiziert. Und zwar in Blau. Was auch schon die einzige Farbe in dieser von Naturtönen dominierten Kollektion ist.

Where the light stops shadow starts. Now is the time for shadow to unfold, emerge, to form the most magnificent shapes. This interplay of light and shadow, bright and dark, this reciprocal interconnectedness was picked up by the Mühlbauer design team for the new collection “Lichtpause” (light stops). The light that passes through open, lattice-like straw structures, transparent sinamay fabrics embroidered with flowers, or the garland-like ramie weave creates exciting effects on skin and shoulders. Even the crocheted hats made using a wide variety of stitch sizes are perfect for casting special shadows. Cyanotype is a blue printing process that uses the effects of the supposed opposites: shadow-casting straw braids have been projected onto fabric hats. In blue. The only colour in this collection otherwise dominated by natural hues.

Traveller ART GIGI
Paper panama spray
M23104





Cloche NAJA LIA
Panama straw checks
M23131

Traveller PRINZ SEPP
Sea grass/Cotton organdy
M23139



Cloche PRINZ FIZZ
Panama straw BL
M23126



Cap SONA
Cotton print sinamay
S23701

Bucket hat MIO
Viscose straw
S23720



Cloche WOLIN
Sinamay starched
M23132

Spring Summer 2023 Collection



SPRAY

Is it sprayed? Yes, using
a special trick that
makes it look like it's
been printed.

Ist das gesprayt? Ja,
mit einem Spezialtrick,
der es wie gedruckt
aussehen lässt.



Traveller GRAF WILL ♂
Paper panama spray
Sizes: 56–62 cm
Item Number: M23101



Traveller ART LEE ♂
Paper panama spray
55–60 cm
M23102



Traveller PRINZ LIA ♀
Paper panama spray
56–60 cm
M23103



Traveller ART GIGI ♂
Paper panama spray
55–60 cm
M23104

BLUEPRINT

Straw pattern on a
cotton fabric. Cyanotype
make it possible.

Strohmuster auf einem
Baumwollstoff: Cyanotypie
macht's möglich.



Cap SONA ♀
Cotton print sinamay
54–60 cm
S23701



Cloche ORNELLA ♀
Cotton print seagrass
54–60 cm
S23702



Bucket hat MIO ♂
Cotton print veil
55–61 cm
S23703



Headband ELDA ♀
Cotton print seagrass
54–60 cm
S23704



Visor ULLA ♂
Cotton print veil
54–60 cm
S23705



Bucket hat WIM ♂
Cotton print sinamay
55–61 cm
S23706

SPAGAT

Traces of bleach can
be seen throughout the
hats made of Spagat.

And Klaus writes
“Mühlbauer” on them.

Bleiche-Spuren
ziehen sich über
die Spagathüte.

Und Klaus schreibt
„Mühlbauer“ drauf.



Cloche RAM ♂
Spagat shell bleached
56-60 cm
M23105



Cloche NANA ♀
Spagat shell bleached
55-59 cm
M23106



Bucket hat NAJA SEPP ♂
Spagat shell
54-60 cm
M23107



Cloche NAJA GRIT ♂
Spagat bleached
54-59 cm
M23108



Traveller ART LIA ♂
Spagat bleached
55-60 cm
M23109



Gentleman's hat ART UDO ♂
Spagat bleached
55-61 cm
M23110



Brim GIGI ♂
Spagat bleached
56-60 cm
M23111



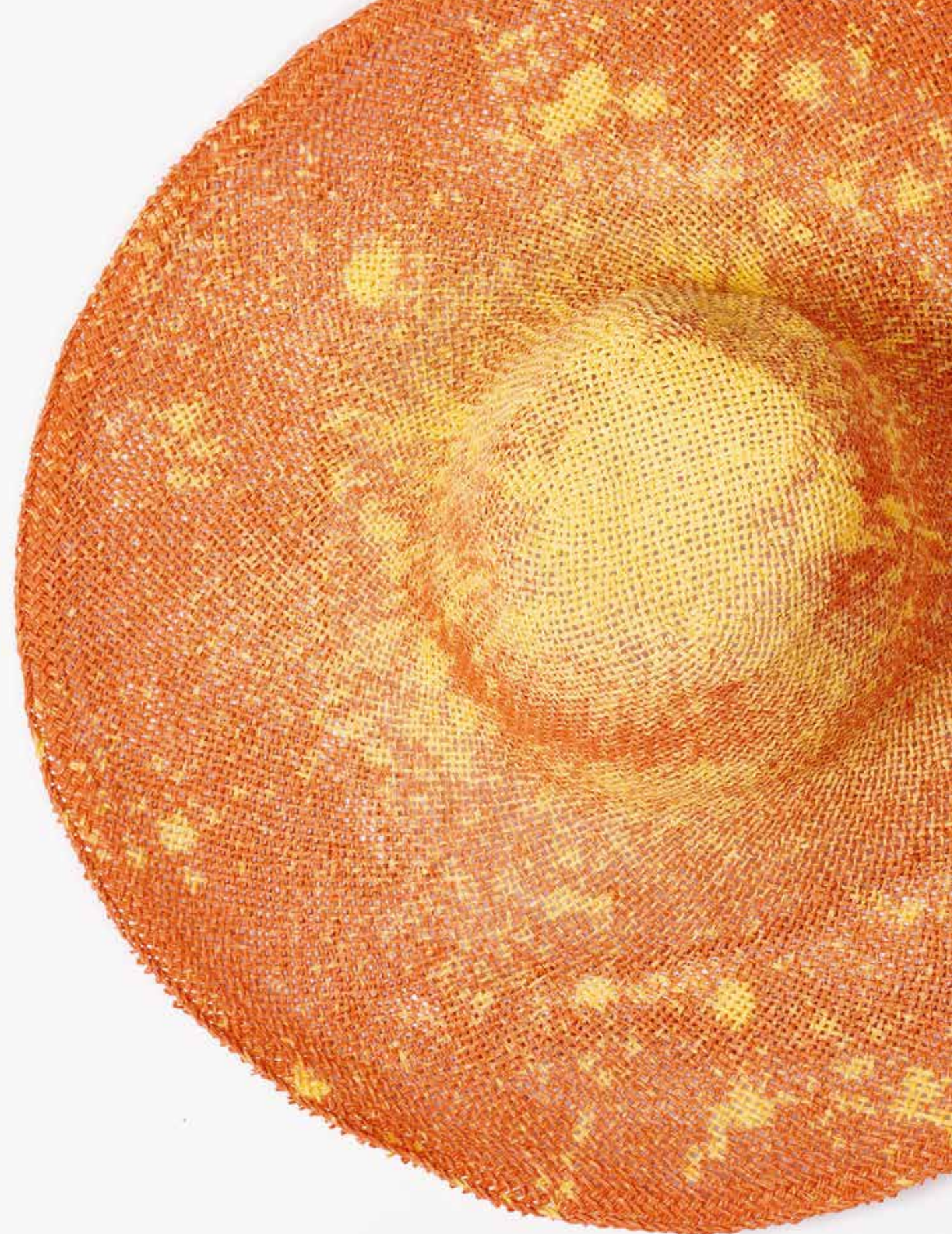
Traveller PRINZ SEPP ♂
Spagat
56-60 cm
M23112



Traveller NAJA GIGI ♂
Spagat
54-60 cm
M23113



Traveller GRAF ♂
Spagat
56-62 cm
M23114





Cloche MOKU ☞
Paper ribbon
55–59 cm
M23115



Bucket hat KAULA ☞
Paper ribbon
55–60 cm
M23116



Cloche HUELO ☐
Paper ribbon
55–60 cm
M23117



Cloche HIVA ☞
Paper ribbon
55–59 cm
M23118



Cloche PILAU ☐
Paper ribbon
55–60 cm
M23119



Bucket hat RAWA ☞
Paper yarn
55–59 cm
M23120



Cloche BORA ☐
Paper yarn
55–59 cm
M23121



Bucket hat TANNA ☞
Paper yarn
55–59 cm
M23122



Bucket hat POEL ☞
Paper ribbon
55–59 cm
M23123



Cloche BALTRA ☞
Paper ribbon
55–59 cm
M23124



Cloche PLAZA ☐
Paper ribbon
55–60 cm
M23125

CROCHET

Here we crochet:
with small and large
stitches, with holes
and net structures.

Hier wird gehäkelt:
mit kleinen und großen
Maschen, löchrigen
und gitterartigen.





PANAMA

The most well-known hat straw in the world – here it's checked and comes with built-in magnets so you can fold the brim up.

Das bekannteste Stroh der Welt – kariert oder mit eingebauten Magneten zum Hochklappen der Krempe.



Cloche PRINZ FIZZ ♀
Panama straw BL
56–60 cm
M23126



Cloche RESI FIZZ ♀
Panama straw BL
55–60 cm
M23127



Fedora GRAF RIXA ♀
Panama straw B
56–62 cm
M23128



Gentleman's hat GRAF UDO ♀
Panama straw checks
56–62 cm
M23129



Traveller ART ALESSIO ♀
Panama straw checks
55–60 cm
M23130



Cloche NAJA LIA ♀
Panama straw checks
54–60 cm
M23131



Cloche WOLIN ♀
Sinamay starched
54–60 cm
M23132



Brim STORA ♀
Sinamay starched
54–60 cm
M23133



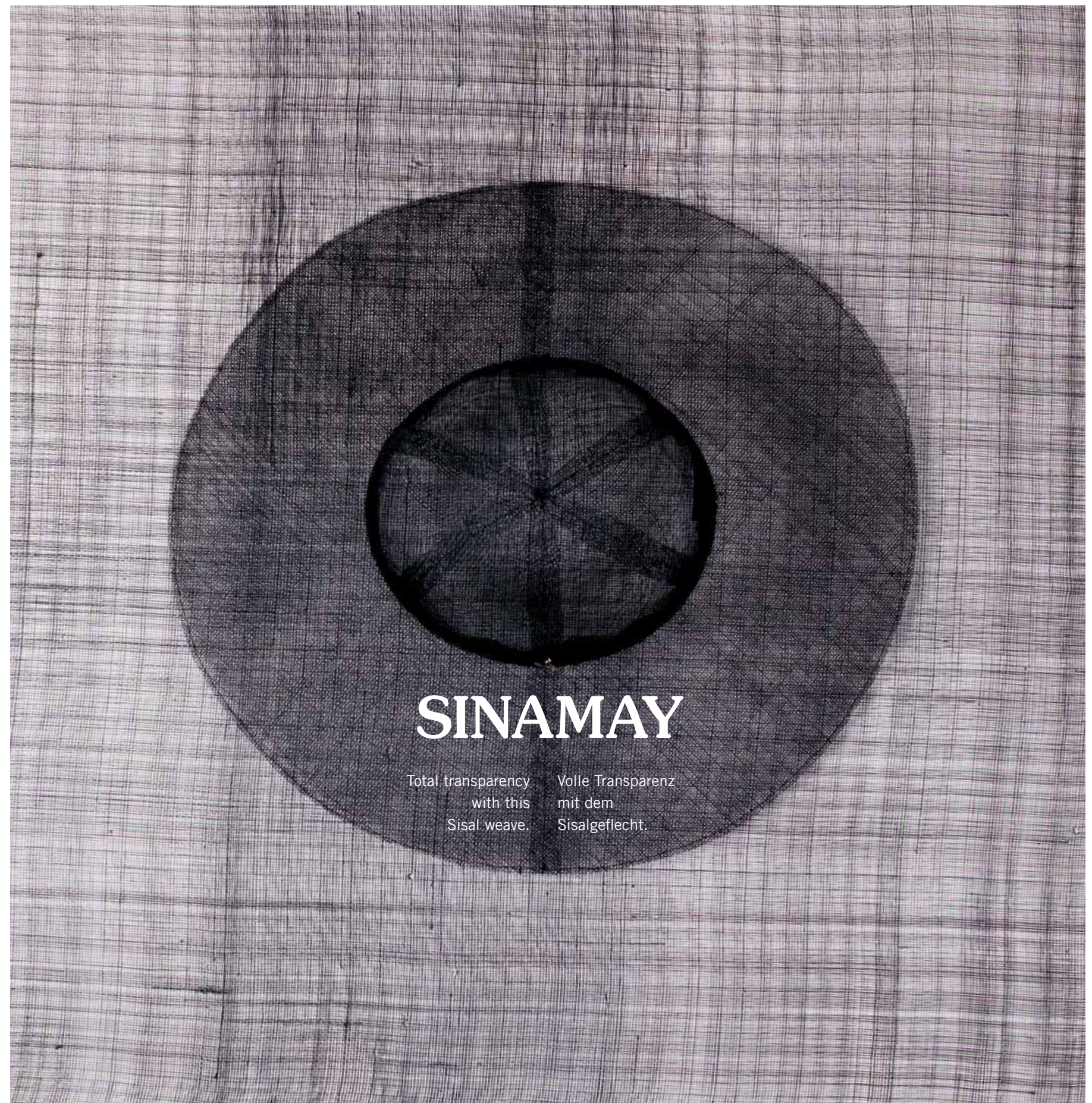
Visor FARO ♀
Sinamay starched
54–60 cm
M23134



Bucket hat WALTER ♀
Sinamay bloom
54–60 cm
M23135



Bucket hat WALU ♀
Sinamay bloom
54–60 cm
M23136



SINAMAY

Total transparency
with this
Sisal weave.

Volle Transparenz
mit dem
Sisalgeflecht.

Which straw throws
the most spectacular
shadows?

Welches Stroh wirft
die spektakulärsten
Schatten?

RAMIE



Brim FISHER FAY ◊
Ramie
56–60 cm
M23137



Cloche DUKE FIZZ ◊
Ramie
56–60 cm
M23138



Traveller PRINZ SEPP ◊
Sea grass/cotton organdy
56–60 cm
M23139



Traveller ART GIGI ◊
Sea grass/cotton organdy
55–60 cm
M23140

SEAGRASS & ORGANDY

Hats made of sea grass
draped with transparent
organdie fabric.

Hüte aus Seegras mit
einem Tuch aus
durchsichtigem Organdy.





LINEN

Cool Japanese
linen for those
super hot days.

Kühles, japanisches
Leinen für die
ganz heißen Tage.



Traveller ART WILL ♂
Vintage raffia straw/japanese linen
55–60 cm
M23141



Bucket hat WIMBERT SC. ♂
Japanese linen
55–61 cm
S23707



Bucket hat WIMBERT ♂
Japanese linen
55–61 cm
S23708



Bucket hat JOOST SC. ♂
Japanese linen
55–61 cm
S23709



Bucket hat JOOST ♂
Japanese linen
55–61 cm
S23710



Cap BASIL SC. ♂
Japanese linen
55–61 cm
S23711



Cap BASIL ♂
Japanese linen
55–61 cm
S23712



Cloche HEDDA ♂
Japanese linen
54–60 cm
S23713



Headscarf JANE ♀
Japanese linen
54–60 cm
S23714



Visor NADA ♀
Japanese linen
one size
S23715

FAUX STRAW

It looks like straw, feels like straw, is as light weight as straw. But it is not straw, its a textile.

Es sieht aus wie Stroh, fühlt sich so an wie Stroh, ist so leicht wie Stroh. Ist aber kein Stroh, sondern ein Stoff.



Visor PATTI ♂
Viscose straw
54–60 cm
S23716



Cap POPEYE ♂
Viscose straw
55–61 cm
S23717



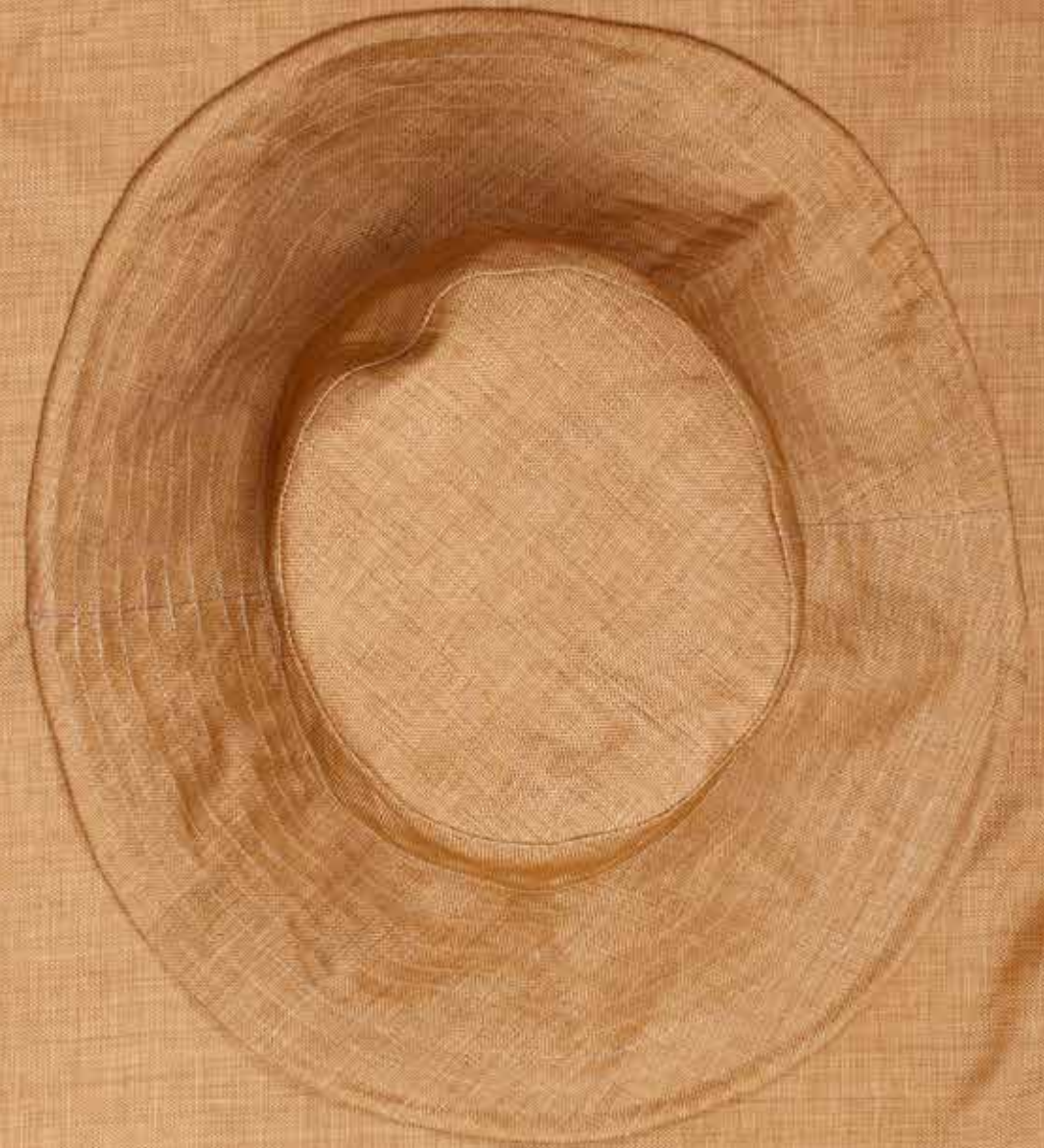
Brim WANDA ♂
Viscose straw
54–60 cm
S23718



Cloche LIVIA ♀
Viscose straw
54–60 cm
S23719



Bucket hat MIO ♂
Viscose straw
55–61 cm
S23720



Mode, nicht Kostüm

Claudia Hubmann im Gespräch mit Klaus Mühlbauer und seinen Eltern, Brigitte und Heinz. Über 120 Jahre Hutmanufaktur, über Flauten und Highlights, über goldene Sonntage und Schnee von gestern.

Was bedeutet Alter in der Mode?

Heinz: Eine Modefirma kann nur dann alt werden, wenn sie immer wieder etwas Neues bringt.

Klaus: Alter in der Mode ist schon fast ein Widerspruch in sich, denn wenn Mode alt wird, ist sie auch vorbei. Ich erlebe das gerade mit meinen Kindern, da ist das, was die Alten – da gehöre ich auch dazu – tragen, wirklich Schnee von gestern. Dann frage ich mich, ist die Arbeit, die wir hier in der Werkstatt machen, noch zeitgemäß? Für mich ist der Konflikt zwischen dem persönlichen Alter, dem Unternehmensalter und dem aufoktroierten Zwang zum Neuen nicht wirklich auflösbar.

Aber wie hält man das Design frisch?

Klaus: Wir sind zu dritt im Team, Nora Berger, Madeleine Nostitz, und ich – alle drei unterschiedlichen Alters. Unser Anspruch ist, jedes Mal wieder etwas Neues machen. Und das gelingt durch Recherche und durch Lust am Experiment. Natürlich können wir nicht in jeder Kollektion die Welt der Kopfbedeckungen neu erfinden, aber vielleicht doch ein Stück weiterbewegen.

War das früher auch schon so?

Heinz: Wir haben 1980 mit Trachtenhüten begonnen, erst nur zum Verkauf in unseren Geschäften, dann auch mit eigenen Kollektionen.

Brigitte: Damals stand die Tracht sehr im Fokus, es war ein richtiges Schaulaufen, ich habe das „Brutal- und Rabiati-Tracht“ genannt. Wir wollten das anders machen. Unsere Hüte waren natürlich dekoriert als heutzutage, aber manche Erfindungen wie unser „Schnürhuth“ funktionieren immer noch.

Fashion, not costume

Claudia Hubmann in conversation with Klaus Mühlbauer and his parents, Brigitte and Heinz. About 120 years of hat manufacture, about lulls and highlights, about golden Sundays and yesterday's snow.

What does age mean in fashion?

Heinz: A fashion company can only grow old if it always delivers something new.

Klaus: Age in fashion is almost a contradiction in terms, because when fashion gets old, it is also over. I'm experiencing this right now with my children: what the old people – and I'm one of them – are wearing is really old news. Then I ask myself, is the work we do here in the workshop still up to date? Still current? For me, the conflict between my personal age, the age of the company and the imposed compulsion to be new and relevant cannot really be resolved.

But how do you keep design fresh?

Klaus: There are three of us in the team: Nora Berger, Madeline Nostitz and I – we are all different ages. Our aim is to do something new again every time. And we achieve this through research and our desire to experiment. Of course we can't reinvent the world of headwear in each and every collection, but perhaps we can move it on a little.

Was that also the case in the past?

Heinz: We began with traditional Austrian hats in 1980, at first only for sale in our own shops, then in combination with our own collection.

Brigitte: Traditional costume was all the range then, it was a real catwalk, I called it the “brutal and ruthless costume”. We wanted to do it differently. Of course our hats carried more decoration than they do today, but some of our inventions are still valid now, for example our “Schnürhuth” (hat decorated with cords and braids).

Does Mühlbauer have a particular age or target group today?

Klaus: You can't really narrow it down. It starts around mid-20s, with your first pay check and continues up till old age.

Heinz: When we ran the business, we only made and sold ladies' hats. Klaus began making hats so they could be worn by men just at the right time.

From left to right: Heinz, Brigitte and Klaus Mühlbauer





Huch, schau mal, was die am Kopf hat!

Oops, look what she's got on her head!

Hat Mühlbauer heute eine bestimmte Alters- oder Zielgruppe?

Klaus: Das kann man nicht wirklich eingrenzen. Es fängt bei ungefähr bei Mitte 20 an, wenn man über erstes persönliches Einkommen verfügt, und geht bis ins hohe Alter.

Heinz: Als wir das Geschäft geführt haben, hatten wir nur Damenhüte. Klaus hat dann zur richtigen Zeit begonnen, die Hüte so aufzubauen, dass sie auch für Herren tragbar waren.

Brigitte: Was ich auch noch anmerken wollte: Die älteren Kunden kaufen sich mit den neuen Designs nicht die Jugend ein, aber etwas Interessantes. Sie spüren die innovative Kraft, die an den Produkten und zum Beispiel auch an der Auslagengestaltung hängt.

Es gab immer Zeiten, da haben die Menschen aufgehört, Hüte zu tragen. Wie war das?

Brigitte: Schrecklich!

Heinz: Vor allem, wenn man weiß, dass nach dem Ersten Weltkrieg die Hutbranche so groß war, dass es in Wien drei oder vier Fabriken für Hutstumpen (= Rohmaterial für Hüte) gegeben hat.

Klaus: Auch die 1950er-, 1960er-Jahre waren im Vergleich zu jetzt noch extrem „hutig“.

Brigitte: Wir selbst haben Anfang der 1980er-Jahre erlebt, dass es immer weniger wurde ...

Hast du ähnliche Erfahrungen gemacht, Klaus?

Klaus: Ich habe eigentlich immer erlebt, dass der Hut „weg“ ist. Als ich 2001 begonnen habe, war zum Beispiel der Filzhut ganz tot. Den haben wir mit der Erfindung unseres „Pulloverhuts“ wiederbelebt, einer Mischung aus Hut und Haube, bei dem über die Krempe eine Strickpasse gezogen wird. Kurz darauf haben wir den „Knautschhut“ erfunden, der von sich aus etwas zerdrückt ist, sodass man ihn nicht speziell angreifen oder aufbewahren muss.

Brigitte: Früher haben mehr Menschen Hut getragen, jetzt sind es Spezialisten. Wenn wir, als die Kinder klein waren, zu Allerheiligen auf den Friedhof in

Brigitte: What I'd like to add: the older customers don't purchase youth with the new designs, but something interesting. They feel the innovative power in our products that, for example, can also be seen in our window displays.

There have always been times when people stopped wearing hats. What was that like?

Brigitte: Terrible!

Heinz: Especially when you know that after the First World War the hat industry was so big there were three or four factories making hat stumps (the raw material needed to make hats) in Vienna.

Klaus: Even the 1950s, 1960s were still extremely “hat-full” when compared to today.

Brigitte: In the early 1980s we ourselves experienced how it was continually becoming less and less...

Have you had similar experiences, Klaus?

Klaus: I have actually always experienced the hat as “gone”. When I began in 2001, for example, the felt hat was completely dead. We revived it with the invention of our “pullover hat” a mixture of hat and beanie with a knitted yoke pulled over the brim. Shortly after this we invented the “squashed” or “crumpled hat”, which is a bit crushed on purpose, so you don't have to handle or store it carefully.

Brigitte: In the past more people wore hats, now it's just the aficionados. When we went to the cemetery with our young kids for All Saints' Day in Stammersdorf, we always counted the Mühlbauer hats. Today, no-one dresses up specially to visit the cemetery.

Klaus: However, today you can spot our hats at the Karmeliter market, in the city centre, or on the Danube beach in Kritzensdorf. People wear our head coverings just as much for swimming as for a stroll in the city.

Heinz: Back then All Saints' Day was like Christmas business today. On “golden Sunday” my father always checked how many customers we could serve at the same time. He stood by the door, unlocked it, let three customers out and the next three in.



Stammersdorf gegangen sind, haben wir immer die Mühlbauer-Hüte gezählt. Heute zieht sich niemand mehr extra für den Friedhof an.

Klaus: Heute sieht man unsere Hüte dafür am Karmelitermarkt, in der Innenstadt oder am Donaustrand in Kritzensdorf. Die Leute haben unsere Kopfbedeckungen genauso zum Baden auf wie beim Bummeln in der Stadt.

Heinz: Damals war Allerheiligen so wie das Weihnachtsgeschäft heute. Am „Goldenen Sonntag“ hat mein Vater immer geschaut, wie viele Kunden wir gleichzeitig bedienen können. Er ist bei der Tür gestanden, hat aufgesperrt, drei Kunden rausgelassen und die nächsten drei hereingelassen.

Klaus: Anstellen vor dem Geschäft, habe ich nur ein einziges Mal erlebt. Im April 2020 zu Pandemiebeginn, als wir Stoffmasken genäht haben und sich die Leute schon vor dem Aufsperrern angestellt haben, um eine Maske zu ergattern.

Klaus, du hast 2001 das Unternehmen übernommen, wie hast du das erlebt?

Klaus: Vieles war mir bereits bekannt, ich hatte ja auch schon die Hutmacherlehre absolviert. Wichtig war es zum Beispiel, die Lieferanten kennenzulernen. Die Eltern und ich sind auf Messen gefahren, waren etliche Male gemeinsam in Italien, Salzburg, Paris, China. Es war in den ersten vier, fünf Jahren eine Art Staffelübergabe, da hat auch meine Schwester Marlies noch mitgearbeitet.

Was ist das älteste Mühlbauer-Modell, das immer noch erzeugt wird?

Klaus: Der berühmte „Schnürlhut“, den meine Mutter bereits erwähnt hat, ist eine Erfindung aus den 1980er-Jahren. Der ist mittlerweile ein richtiger Klassiker und existiert 40 Jahre später immer noch fast unverändert.

Trägt man heute anders Hut?

Brigitte: Die Bekleidung ist insgesamt ein bisschen freier geworden.

Klaus: Und man darf auch ohne Hut auf die Straße gehen.

Brigitte: Schade. Im Ernst: Wir haben immer gesagt, Hüte und Kopfbedeckungen müssen U-Bahn-fähig sein. Man soll sie anziehen können, ohne dass man sich aufgebzelt oder verkleidet vorkommt. Klaus hat einmal den Satz geprägt: „Ich mache Mode, nicht Kostüm.“

Klaus: Dieser „Huch, schau mal, was die am Kopf hat!“-Fingerzeig hat sich aufgehört. Die Gesellschaft ist offener geworden, man darf jetzt so aussehen, wie man eben möchte. Unsere Modelle sind so gestaltet, dass sie in den Alltag passen. Prinzipiell beanspruche ich für Mühlbauer-Hüte schon auch, dass sie, wie ein Designertascherl, „sexy“ sein können.



Klaus: I've only experienced a queue outside the shop once. In April 2020, at the beginning of the pandemic, we sewed fabric masks and people queued up before we even opened our doors to get their hands on such a mask.

Klaus, you took over the company in 2001, how did you experience this?

Klaus: A lot of things were already familiar to me; I had already completed my apprenticeship as a hatter. For example it was important to get to know our suppliers. My parents and I went to trade fairs: we went to Italy, Salzburg, Paris and China many times. In the first four or five years it was kind of like passing the baton over, and my sister Marlies was also working with us.

What is the oldest Mühlbauer model still being produced?

Klaus: The famous “Schnürlhut” (cord and ribbon hat) my mother mentioned was invented in the 1980s. It has become a real classic and still exists almost unchanged 40 years later.

Are hats worn differently today?

Brigitte: Clothing has, on the whole, become somewhat freer.

Klaus: And you are allowed to walk the streets without wearing a hat.

Brigitte: That's such a shame. We always said hats and headwear must be suitable to wear on the underground. You should be able to wear them without feeling dressed up or disguised. Klaus once coined the phrase: “I do fashion, not costume”.

Klaus: The “Oops, look what she's got on her head!” finger-pointing has stopped. Society has become more open; people are now allowed to look the way they actually wish to. Our hats are created to fit into everyday life. In principle, I also make the claim for Mühlbauer hats that they can be “sexy”, just like a designer handbag.

Spring Summer Classics



Straw



Leather band & lining (LF)
Goat leather/printed viscose



Traveller GRAF ♂
Panama straw
56–62 cm
CM101 LF



Gentleman's hat UDO ♂
Panama straw
56–62 cm
CM102 LF



Gentleman's hat GRAF THEO ♂
Panama straw
56–62 cm
CM227 LF



Traveller ART ALESSIO ♂
Panama straw B
55–60 cm
CM254



Gentleman's hat GIL ♂
Panama straw B
55–61 cm
CM255



Trilby KARL H ♂
Panama straw
55–61 cm
CM107



Gentleman's hat ART UDO H ♂
Panama straw
55–60 cm
CM219



Gentleman's hat GRAF THEO ♂
Panama straw B
56–62 cm
CM256



Traveller ART GRAF ♂
Panama straw B
55–61 cm
CM257



Gentleman's hat PRINZ GIL ♂
Panama straw B
55–59 cm
CM258



Boater FINN RIX ♂
Panama straw B
55–60 cm
CM259



Traveller GRAF WILL ♂
Panama straw B
56–62 cm
CM260



Gentleman's hat GRAF UDO ♂
Parabuntal straw
56–62 cm
CM232



Cloche PRINZ GIGI ♀
Parabuntal straw
55 – 60 cm
CM233



Cloche FRANCO ♀
Abaca mélé
55–60 cm
CM251



Cloche FRANCO ♀
Abaca mélé
55–60 cm
CM252



Traveller GRAF ♂
Abaca mélé
56–61 cm
CM253



Gentleman's hat GRAF UDO ♂
Bao straw
56–62 cm
CM244



Traveller GRAF ♂
Marsh grass
56–62 cm
CM245



Gentleman's hat PRINZ DUKE ♂
Raffia straw
56–61 cm
CM246



Traveller ART ALESSIO ♂
Raffia straw
55–60 cm
CM247



Trilby KARL ♂
Hemp braid
55–61 cm
CM234



Gentleman's hat GRAF UDO ♂
Hemp braid
56–62 cm
CM223



Traveller DUKE LEE ♂
hemp braid
55–60 cm
CM235



Bucket hat FISHER FAY ♂
Straw braid fine
56–60 cm
CM261



Traveller ART ALESSA ♀
Straw braid fine
55–60 cm
CM262



Traveller GRAF WILL ♂
Straw braid fine
55–62 cm
CM263



Cloche NORA ♀
Raffia braid
55–60 cm
CM133



Cloche SAGA ♀
Viscose bast
56–60 cm
CM264



Trilby KARL ♂
Parasol straw
55–61 cm
CM123



Gentleman's hat GRAF THEO ♂
Parasol straw
56–62 cm
CM136



Gentleman's hat UDO ♂
Parasol straw
56–62 cm
CM169



Canotier FINN TILLY ♂
Straw braid fine
55–59 cm
CM200



Gentleman's hat GIL ♂
Paper panama fine
55–60 cm
CM167



Gentleman's hat UDO ♂
Paper panama
56–62 cm
CM220



Traveller ART ALESSIO ♂
Paper panama fine
55–60 cm
CM221



Traveller LEVI ♂
Mino paper braid
56–61 cm
CM248



Traveller LARS ♂
Mino paper braid
56–61 cm
CM249



Bucket hat FRANCO ♂
Mino paper braid
56–61 cm
CM250



Traveller GRAF ♂
Paper panama fine
55–62 cm
CM197



Traveller ART GIGI ♂
Paper panama
55–60 cm
CM265



Trilby KARL ♂
Paper panama
55–61 cm
CM198



Pork pie PRINZ BODO ♂
Paper panama
55–59 cm
CM199



Beret INSE ♀
Spagat lurex
55–59 cm
CM237



Cap LUC ♂
Spagat
55–61 cm
CM156



Cap BAZ ♀
Spagat
55–60 cm
CM238



Gentleman's hat RESI THEO ♀
Spagat
55–60 cm
CM210



Gentleman's hat DUKE ♂
Spagat
56–62 cm
CM239



Cloche FRANCO ♀
Spagat
55–61 cm
CM266



Cloche NAJA LIA ♀
Spagat
54–60 cm
CM267



Traveller PRINZ GIGI ♀
Spagat
56–60 cm
CM268



Gentleman's hat GRAF THEO ♂
Spagat
55–61 cm
CM154



Gentleman's hat ART UDO ♂
Spagat
55–60 cm
CM175

Fabric



Cap ROLF ♀
Viscose/cotton
55–61 cm
CS110



Bucket hat WILM ♀
Viscose/cotton
55–61 cm
CS111



Cloche JOLANTHE ♀
Viscose/cotton
54–60 cm
CS112



Cap BASIL ♂
Cotton/jute washed
55–61 cm
CS147



Cap POPEYE ♀
Cotton/jute washed
55–61 cm
CS144



Bucket hat WIM ♀
Cotton/jute washed
55–61 cm
CS145





Cap BASE ♂
Cotton canvas
one size
CS071



Cap BASE ♂
Cotton canvas
one size
CS126



Cap INGA ♀
Light cotton
54–60 cm
CS135



Cap BODE ♂
Light cotton
55–60 cm
CS136



Bucket hat WIMBERT ♂
Light cotton
54–60 cm
CS137



Cap HIPHOP ♂
Cotton canvas
one size
CS073



Cap HIPHOP ♂
Cotton canvas
one size
CS127



Cap SKATE ♂
Cotton canvas
one size
CS113



Cap SKATE ♂
Cotton canvas
one size
CS128



Headband ASHLEY ♀
Cotton jersey
54–60 cm
CS138



Turban OMAR ♀
Cotton jersey
54–60 cm
CS139



Headscarf JANE ♀
Cotton jersey
54–60 cm
CS140



Docker Cap FRISO ♂
Cotton canvas
one size
CS146



Cap POPEYE ♂
Cotton canvas
55–61 cm
CS085



Cap BAX ♂
Cotton canvas
55–61 cm
CS114



Rain hat KASPAR ♂
Waxed cotton
55–62 cm
CS096



Rain hat TERRY ♂
Waxed cotton
55–61 cm
CS095



Cap BRAD ♂
Cotton canvas
55–61 cm
CS086



Cap JAMIE ♂
Cotton canvas
55–61 cm
CS088



Bucket hat WALTER ♂
Cotton canvas
55–61 cm
CS115



Rain hat ADAMO ♂
Waxed cotton
55–61 cm
CS097



Rain hat VERONIKA ♀
Waxed cotton
one size
CS098



Cap TURBO ♂
Waxed cotton
55–61 cm
CS099



Cap JAMES ♂
Light cotton striped
55–61 cm
CS129



Cap POPEYE ♂
Light cotton striped
55–61 cm
CS130



Headscarf JANE ♀
Light cotton striped
54–60 cm
CS131



Bucket hat KONRAD ♂
Cotton eta proof
55–61 cm
CS060



Bucket hat JOOST ♂
Cotton eta proof
55–61 cm
CS117



Cloche MARIA ♀
Cotton eta proof
54–60 cm
CS093



Cloche POSH ♀
Cotton eta proof
54–60 cm
CS055



Turban OMAR ♀
Light cotton
54–60 cm
CS132



Turban KORA ♀
Light cotton
54–60 cm
CS133



Cap SONA ♀
Light cotton
54–60 cm
CS134



Cap JAMES ♂
Cotton eta proof
55–61 cm
CS057



Pocket bucket WIM ♂
Cotton eta proof
S, M, L
CS125



Mühlbauer ×

Das sind unsere aktuellen Lieblingskooperationen,
die wir an Land gezogen haben, um unseren Horizont
zu erweitern – und vielleicht auch den der anderen.

These are our current favourite collaborations, which
we have entered into to broaden our horizons –
and maybe also those of our partners.

Mühlbauer ×

Junya Watanabe Man

Seit einigen Saisons arbeiten wir schon mit
Junya Watanabe (Man) von Commes des Garçons
zusammen. In deren Kollektion Frühling/Sommer
2023 hat unser Kappenklassiker „Base“ ein paar
recht bekannte Logos abgekriegt.

We have been working with Junya Watanabe
(Man) of Comme des Garçons for several seasons
now. In their spring/summer 2023 collection
our cap classic “Base” acquired some pretty
famous logos.



Mühlbauer × Corsage

Mit der Kostümbildnerin Monika Buttinger haben wir für Marie Kreutzers Sisi-Film „Corsage“ Hüte und Kopfschmuck für die modisch versierte „Kaiserin“ entwickelt. Unser Anspruch war es dabei, möglichst unkostümig rüberzukommen. Das Ergebnis kann sich auf jeden Fall sehen lassen, der Film ist großartig und Sisi-Darstellerin Vicky Krieps (im Bild rechts) hat in Cannes den Preis als beste Schauspielerin in der Nebenschiene „Un certain regard“ abgeräumt.

In cooperation with costume designer Monika Buttinger, we developed hats and headdresses for Marie Kreutzer's Sisi film "Corsage" for the fashion-savvy "empress". Our aim was to come across as "uncostumed" as possible. The result is definitely something to be proud of, it's a fabulous film and Vicky Krieps (on the right), who played Sisi, was awarded best actress in the supporting category "Un certain regard" at Cannes.



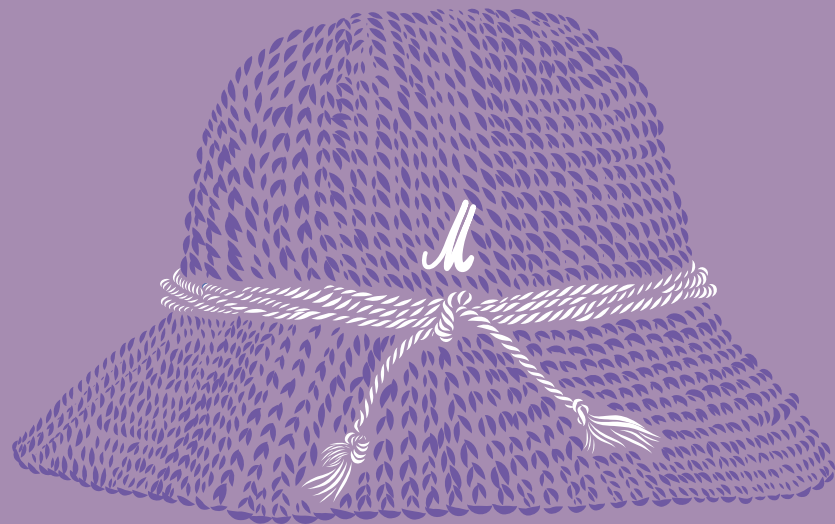
Mühlbauer × Kenzo

Seit der japanische Designer, Musikproduzent und Mühlbauer-Sammler der ersten Stunde, Nigo, Kreativdirektor des Modehauses Kenzo ist, tragen einige der Kenzo-Hüte unsere Handschrift. Das freut uns sehr. Für die Kollektion Frühling/Sommer 2023 wurden Mühlbauer Klassiker kenzoisiert und mit der ikonischen roten Mohnblume ausgestattet.

Since the Japanese designer, music producer and avid Mühlbauer collector, Nigo became creative director of fashion house Kenzo, some of our hats bear our signature. We are delighted. For the spring/summer 2023 collection Mühlbauer Classics have been "Kenzoised" and accessorised with the iconic red poppy.



Tracht



With the word “Tracht” we mean headwear with a visible reference to the particular region, where we come from: from Austria, from the Alps. These hats can be recognised by their specific shapes, colours or decorative elements. For example the ribbon from Aussee (a wide, green silk ribbon), silk or woollen cords, and tufts of chamois hair or feathers that smarten up a hunting hat in the alpine region.

Tracht and its specific hats develop over centuries and differ enormously according to the region; in one area they can be quite different from that of a neighbouring valley. Therefore Tracht offers an almost bottomless well of inspiration for the development of new, contemporary hats referring to Austrian national costume. In the Tracht pieces by Mühlbauer modern has been united with timeless.

Mit „Tracht“ meinen wir Hüte und Kopfbedeckungen, die einen sichtbaren Bezug zu jenem Gebiet haben, aus dem wir kommen: aus Österreich, aus den Alpen. Man erkennt diese Hüte an ihren spezifischen Formen, Farben oder Dekoelementen, etwa am Ausseer Band (ein breites, grünes Seidenband), an den Seiden- oder Wollkordeln, Gamsbärten oder Federn (ein Aufputz für Jagdhüte im alpinen Raum).

Die Tracht und ihre Hüte entwickelten sich über die Jahrhunderte regional sehr unterschiedlich, in einem Landesteil mitunter ganz anders als in der Nachbarregion. Deshalb bietet Tracht ein nahezu unerschöpfliches Reservoir an Inspiration für die Entwicklung neuer, zeitgenössischer Trachtenhüte. In den Trachtenmodellen von Mühlbauer ist beides vereint: das Zeitgemäße und das Zeitlose.



Cloche RAM ♂
Paper crochet
55–60 cm
T23101



Cloche NOCK ♀
Viscose bast
55–60 cm
T23102



Cloche RAX ♂
Viscose bast
55–59 cm
T23103



Cloche VEITSCH ♀
Viscose bast
55–60 cm
T23104



Ausseer UDO ♂
Straw braid fine
55–61 cm
T20101



Ausseer GIL ALESSIO ♂
Straw braid fine
55–60 cm
T20102



Ausseer SEPP ♂
Straw braid fine
55–60 cm
T20103



Trilby KARL ♂
Straw braid fine
55–61 cm
T20104



Traveller GRAF WILL ♂
Straw braid fine
56–62 cm
T20105



Traveller PRINZ GIGI ♀
Straw braid fine
55–60 cm
T20106



Traveller SEPP ALESSIO ♀
Straw braid fine
55–60 cm
T20107



Cap SALLY ♂
Bao straw
54–59 cm
T21101



Traveller PRINZ WILL ♀
Bao straw
55–60 cm
T21102



Bucket hat FISHER FAY ♀
Bao straw
56–60 cm
T22101



Traveller LEX WILL ♂
Marsh grass
56–60 cm
T22102



Goiserer HENNI ♀
Spagat
54–59 cm
T20110



Hunting hat OTTO KARL ♂
Spagat
55–60 cm
T20111



Gentleman's hat GRAF WILL ♂
Raffia straw
56–61 cm
T21105



Cloche SEPP FAY ♀
Raffia straw
55–60 cm
T21106



Cap BAZ ♂
Paper panama
55–60 cm
T21107



Gentleman's hat GRAF THEO ♂
Spagat
56–62 cm
T20112



Traveller SEPP GRAF ♂
Spagat
55–61 cm
T21103



Gentleman's hat GIL ♂
Paper panama
55–60 cm
T21108



Gentleman's hat GRAF UDO ♂
Paper panama
56–62 cm
T21109



Ausseer SEPP GRAF ♂
Paper panama fine
55–61 cm
T21110



Traveller PRINZ FISHER ♂
Spagat indigo
55–61 cm
T22103



Traveller SEPP LIA ♂
Spagat
55–60 cm
T22104



Ausseer SEPP ♂
Parasol straw
55–60 cm
T20119



Ausseer KARL ♂
Parasol straw
55–61 cm
T20120



Ausseer GRAF UDO ♂
Parasol straw
56–62 cm
T20121



Gentleman's hat ART UDO ♂
Jute
55–60 cm
T20116



Goiserer SEPP ♂
Jute indigo
55–60 cm
T20115



Ausseer ART ALESSIO ♀
Parasol straw
55–60 cm
T20122



Wrap hat GRAF ♀
Hemp braid/cotton blueprint stripes
56–62 cm
T21111



Goiserer SEPP ♂
Sea grass
55–60 cm
T22105



Traveller ART WILL ♂
Sea grass
55–60 cm
T22106



Traveller PRINZ ALESSIO ♂
Sea grass
55–61 cm
T22107



Headband ASHLEY ♀
Cotton blueprint dot lines
54–60 cm
TS2002



Cap POPEYE ♂
Cotton blueprint stripes
55–61 cm
TS2005



Cloche MARIA ♀
Cotton blueprint dots
54–60 cm
TS2007

Colour Chart

ABACA MÉLÉ	 070 grey	 220 natural	 400 red	 945 petrol	 950 royal	 970 navy	COTTON ETA PROOF			 000 black	 200 beige	 400 red	 600 olive	 850 brown	 970 navy
COTTON CANVAS	 000 black	 080 anthra	 100 white	 210 sand	 220 natural	 230 khaki	 350 yolk	 400 red	 460 terra	 535 raspberry	 600 olive	 780 bottle	 895 mocca	 970 navy	
COTTON JERSEY	 000 black	 220 natural	 510 rose	 835 taupe	 900 light blue	 950 royal									
COTTON/ JUTE WASHED	 220 natural	 600 olive	 805 peanut	 870 dark brown	 905 blue	COTTON ORGANDY			 615 sage	 850 brown					
COTTON PRINT SEAGRASS	 615 sage	 845 tobacco	 995 cyan	COTTON PRINT SINAMAY		 615 sage	 845 tobacco	 995 cyan	COTTON PRINT VEIL		 615 sage	 845 tobacco	 995 cyan		
HEMP BRAID	 000 black	 220 natural	 390 gold	 600 olive	 970 navy	JAPANESE LINEN			 080 anthra	 100 white	 220 natural	 260 mud	 850 brown	 905 blue	
JUTE INDIGO	 955 indigo	 965 indigo light	LIGHT COTTON		 100 white	 200 beige	 220 natural	 260 mud	 300 yellow	 400 red	 460 terra	 950 royal	 970 navy		
LIGHT COTTON STRIPED	 100 white	 970 navy	MINO PAPER BRAID		 100 white	 020 light grey	 600 olive	 810 coffee	 905 blue						
PANAMA STRAW	 000 black	 020 light grey	 100 white	 210 sand	 220 natural	 270 camel	 300 yellow	 400 red	 430 orange	 460 terra	 505 rosé	 540 pink	 600 olive	 870 dark brown	 920 aqua
 950 royal	 970 navy	PANAMA STRAW B		 000 black	 100 white	 210 sand	 220 natural	 430 orange	 540 pink	 835 taupe	 950 royal				
PANAMA STRAW BL		 100 white	 220 natural	PANAMA STRAW CHECKS		 200 beige	 360 curry	 460 terra							
PAPER PANAMA	 000 black	 020 light grey	 100 white	 140 ecru	 400 red	 410 salmon	 460 terra	 600 olive	 845 tobacco	 935 cobalt	 970 navy				
PAPER PANAMA SPRAY	 100 white	 845 tobacco	 600 olive	 935 cobalt	PAPER RIBBON		 000 black	 071 grey mélé	 141 ecru mélé	 200 beige	 701 green mélé	 836 taupe mélé	 850 brown	 906 blue mélé	 970 navy

PAPER YARN	 000 black	 200 beige	 850 brown												
PARASISOL STRAW	 000 black	 010 silver	 020 light grey	 100 white	 140 ecru	 210 sand	 300 yellow	 305 lemon	 410 salmon	 430 orange	 440 fire	 505 rosé	 530 lilac	 550 fuchsia	 690 bronze
 720 emerald	 780 bottle	 870 dark brown	 900 light blue	 935 cobalt	 970 navy										
RAFFIA BRAID	 001 black mottled	 391 gold mottled		SEA GRASS	 000 black	 200 beige	 210 sand	 220 natural	 905 blue						
SINAMAY STARCHED	 000 black	 020 light grey	 140 ecru	 220 natural	 285 makeup	 340 corn	 505 rose	 570 aubergine	 710 mint	 970 navy					
SPAGAT	 000 black	 070 grey	 100 white	 140 ecru	 210 sand	 220 natural	 305 lemon	 400 red	 460 terra	 475 garnet	 600 olive	 845 tobacco	 870 dark brown	 990 dark blue	
SPAGAT BLEACHED	 070 grey	 220 natural	 460 terra	 990 dark blue		SPAGAT INDIGO	 955 indigo	 965 indigo light		SPAGAT LUREX	 000 black	 140 ecru			
SPAGAT SHELL	 220 natural	 700 green	 970 navy		SPAGAT SHELL BLEACHED	 700 green	 970 navy								
STRAW BRAID FINE	 000 black	 220 natural	 400 red	 600 olive	 845 tobacco	 870 dark brown	 910 ciel	 970 navy							
VISCOSE BAST	 125 gypsum	 390 gold	 460 terra	 600 olive	 610 lime	 870 dark brown	 950 royal		VISCOSE/ COTTON	 000 black	 100 white	 210 sand	 220 natural		
VISCOSE STRAW	 000 black	 100 white	 220 natural	 845 tobacco	 875 nougat	 970 navy		WAXED COTTON	 000 black	 200 beige	 430 orange	 600 olive	 950 royal	 970 navy	

Packaging



ROLL BOX
Paper
Ø: 9,5 cm
h: 30 cm
WM04



FOLDABLE HATBOX SMALL
Paper
h: 30 cm
w: 30 cm
d: 12 cm
WM03



FOLDABLE HATBOX LARGE
Paper
h: 38 cm
w: 38 cm
d: 18 cm
WM02



PAPER BAG
Paper
h: 36 cm
w: 40 cm
d: 12 cm
WM05



GIFT BOX
Paper
h: 7 cm
w: 20 cm
d: 30 cm
WM07

HAT BRUSH
ash wood /
horse hair
size: 6×9 cm
WM06



HATBOX ROUND
Paper
Ø: 45 cm
h: 18 cm
WM01

Muehlbauer Hut und Mode GmbH & Co. KG
Franz-Josefs-Kai 15
1010 Vienna, Austria
Tel +43 1 533 52 69
Fax +43 1 533 52 69 23
office@muehlbauer.at
www.muehlbauer.at

Graphic design, illustration: Nina Ober
Texts: Claudia Hubmann, Eva Muehlbauer
Translation: Sibylle Laubscher
Print: Janetschek GmbH

Campaign
Photos: Maria Ziegelböck
Camera assistants: Fritz Enzo Kargl, Marie Baumschlager
Light assistant: Oskar Ott
Styling: Rike Hemedinger
Styling assistant: Lis Füreder
Models: Chiara, Ilija, Hannah R. (Casting Büro Wien)
Moving image: Anahita Asadifar

Collaborations
Page 47, photos: Junya Watanabe
Page 48, photos: Film AG Produktions GmbH
Page 49, photos: Kenzo

Products
Photos: Nina Kowalska

SHOP ONLINE
www.muehlbauer.at

